



Søndag den 16. juli 2017, kl. 20:00

TRIO CON BRIO COPENHAGEN (DK)

Soo-Jin Hong, violin – Soo-Kyung Hong, cello – Jens Elvekjær, klaver

Joseph HAYDN (1732 – 1809)

Klavertrio nr. 39 i G-dur,
Hob.XV:25 ("Sigøjner") (1795), 16'

- I. *Andante*
- II. *Poco adagio*
- III. *Finale. Rondo all'Ongharese, Presto*

Bedřich SMETANA (1824 – 1884)

Klavertrio i g-mol, op. 15 (1855), 30'

- I. *Moderato assai - Più animato*
- II. *Allegro, ma non agitato*
- III. *Finale. Presto*

--- Pause ---

Johannes BRAHMS (1833 – 1897)

Klavertrio nr. 1 i H-dur, op. 8, (1854/1889) 28'

- I. *Allegro con brio*
- II. *Scherzo. Allegro molto*
- III. *Adagio*
- IV. *Finale. Allegro*

10:00 Et kvarter med gårsdagens kunstner
15:30 Beatrice Berrut (CH), klaver
17:15 Koncertintroduktion
20:00 **Trio con Brio Copenhagen (DK)**
22.30 Nadia Ratsimandresy (F) på Ondes Martenot



Om musikken

Joseph Haydn (1732-1809): Klavertrio nr. 39 i G-dur, Hob. XV:25 'Sigøjner' (1795)

'Sonate for Pianoforte akkompagneret af Violin og Cello.' Sådan betegnede Haydn selv sine klavertrioer, for datidens klaverer overdøvede simpelthen strygeme. Men i Klavertrio nr. 39 får særligt violinen lov til at spille en fremtrædende rolle. Netop derfor er denne klavertrio blevet Haydns mest populære.

Tilnavnet, Sigøjnertrioen, skyldes tredjesats hvor ungarske sigøjnermelodier stykkes sammen til en virtuos rondosats. Haydn levede i en årrække på Esterháza-slottet på grænsen mellem det nuværende Østrig og Ungarn, hvor han hørte den sigøjnerfolkemusik, der inspirerede ham livet igennem. Førstesats er en graciøs Andante bygget op som en række variationer, der veksler mellem dur og mol. Andensats er en langsom melodisk perle, der viser at Haydn også jagtede den største skønhed i den dengang så ringeagtede klavertrio-genre.

Bedřich Smetana (1824-1884): Klavertrio i g-mol, opus 15 (1855)

Smetana var født under en heldig stjerne. Hans 10 ældre søskende døde alle inden de fyldte to år. Men Bedřich overlevede og udviste endda talent: som vidunderbar på klaver, som jurastuderende og senere som politisk engageret i revolutionen i 1848, hvilket siden har givet ham prædikatet *Tjekkisk Nationalkomponist*.

Men heldet forduftede, da Smetana blev voksen. Han oplevede at begrave sin hustru og tre ud af fire døtre. De sidste 10 år af sit liv var han næsten døv og sindslidende som følge af syfilis. *Klavertrio i g-mol* er en dybt personlig beskrivelse og selvterapeutisk bearbejdning af det tragiske tab af datteren, Bedřiska, der døde af skarlagensfeber i en ung alder. Selvom værket ikke har noget decideret program, er stemningen af sorg og afmagt ikke til at tage fejl af.

Violinens dystre, uakkompagnerede melodi åbner for en førstesats, der skildrer en knust fars fortvivlelse og desperation. Sidetemaet står med sin milde skønhed i skarp kontrast til første tema. Melodien var den afdødes

datter yndlingsmelodi, og satsen balancerer herefter mellem tragedie og triumf. Resultatet er følelsen af ubærlig sorg oplyst af sødme fuld nostalgi.

Andensats er en urolig scherzo vekslende med strålende lyspunkter, lykkelige minder. Den galopperende åbning på tredjesats minder til forveksling om akkompagnementet til Schuberts Lied *Erkönig*, der netop beskriver en desperat far med sit døende barn i armene. Undervejs høres igen datterens smukke melodi fra førstesats, men *Erkönig*-motivet vender tilbage. Døden venter uundgåeligt og indtræffer i form af en begravelsesmarch. Og så ender det hele alligevel i en form for lys. Som om Smetana fortæller døden, at den aldrig kan tage de lykkelige minder fra ham.

Johannes Brahms (1833-1897): Klavertrio nr. 1 i H-dur, opus 8 (1854/1889)

Jo ældre Brahms blev, jo mere selvkritisk blev han. Nye værker, der ikke levede op til hans egne høje kvalitetskrav, røg i kaminen. Gamle værker, han ikke længere kunne stå inde for, vendte han ryggen.

Smertensbarnet var hans første klavertrio fra 1854. Han var flov over musikkens ungdommelige naivitet, men kunne alligevel ikke få sig selv til at kassere den. I stedet reviderede han den grundigt i 1889. Og det var klogt. I dag er Brahms *Klavertrio i H-dur* et af de mest populære kammermusikværker overhovedet. For den rummer netop den unge Brahms vildskab og udadvendthed i kombination med den modne Brahms stramhed og præcision.

Værket er atypisk, idet musikken bevæger sig fra lys til mørke (den begynder i H-dur og slutter i h-mol). Førstesatsen er en sprudlende melodisk sonatesats. Andensatsen er en bidsk og medrivende virtuos scherzo. Men i tredjesatsen ændres atmosfæren: Uvished, stilstand, kromatisk kompleksitet og musik i mol. Finalen ender i tragedie, som et desperat råb om hjælp. Paradoksalt - for er der en klavertrio, der ikke behøver førstehjælp, så er det netop Brahms' *Klavertrio i H-dur*.

Mathias Hammer

10:00 Et kvarter med gårsdagens kunstner
15:30 Beatrice Berrut (CH), klaver
17:15 Koncertintroduktion
20:00 Trio con Brio Copenhagen (DK)
22.30 Nadia Ratsimandresy (F) på Ondes Martenot



Om trioen

Trio con Brio Copenhagen (DK/Korea)

Trio con Brio Copenhagen behøver nok for de fleste ikke en nærmere introduktion. Men her er den alligevel!

'Con brio' betyder livligt, med energi, og der er ingen tvivl om, at trioen lever op til dette. Trio con Brio blev grundlagt i Wien i 1999 og består af tre centrale personer i dansk musikliv: Pianisten Jens Elvekjær, der også er en efterspurgt solist, violinisten Soo-Jin Hong, der er 1. koncertmester i DR Symfoniorkestret, og Soo-Kyung Hong, der er solocellist i DR Symfoniorkestret.

Trio con Brio Copenhagen studerede i Wien, Salzburg og Köln med Alban Berg Quartett, Frans Helmerson, Mihaela Martin og med Ferenc Rados i Budapest.

Det høje musikalske niveau har resulteret i mange væsentlige priser. En af de mest værdifulde vandt Trio con Brio i USA i 2005: Kalichstein-Laredo-Robinson International Trio Award. Prisen tildeles kun hvert andet år og kun til en klavertrio i verdensklasse. Men også den nok mest prestigøse europæiske pris, ARD i München, har trioen vundet.

Trioen har i alle 18 år været en institution i dansk musikliv, men dermed er det ikke sagt, at man ved, hvad man kan forvente sig af deres koncerter; for deres telepatiske samspil, deres energi på scenen og deres enorme omhu for alle musikalske detaljer, bliver ved med at overraske. Der er da også konstant bud efter den dynamiske trio fra udlandet hvor det seneste halve år alene har ført dem på turnéer til Sydamerika, USA, Tyskland, Frankrig og England.

Op til trioens 20 års jubilæum i 2019 er de tre musikere i fuld gang med at indspille alle Beethovens klavertrioer, som skal udgives enkeltvis op til jubilæet og i en samlet udgave i 2019.

I 2003 opførte Trio con Brio Copenhagen alle klavertrioerne på 3 koncerter i Tivolis Koncertsal, og gentog succéen i forbindelse med trioens 10 års

jubilæum i Det Kgl. Biblioteks Dronningesal i København og i Sejong Center i Seoul, Korea.

Soo-Jin Hong og Soo-Kyung Hong spiller på en Andrea Guameri violin og en Amati cello, og Jens Elvekjær er Danmarks første Steinway Artist nogensinde.



10:00 Et kvarter med gårsdagens kunstner
15:30 Beatrice Berrut (CH), klaver
17:15 Koncertintroduktion
20:00 Trio con Brio Copenhagen (DK)
22.30 Nadia Ratsimandresy (F) på Ondes Martenot

