



Lørdag den 15. juli 2017, kl. 20:00

HINDSGAVL NORDIC CHAMBER ENSEMBLE (DK/S/N)

Koncertmester: ZSOLT TIHAMÉR VISONTAY

Solist: STEVEN ISSERLIS, cello (UK)

Johann Sebastian BACH (1685 – 1750)
Air på G-strengen, BWV 1068 (1731) 5'

Luigi BOCCHERINI (1743 – 1805)
Cellokoncert i G-dur, G.480 (ca. 1770), 20'

- I. *Allegro*
- II. *Adagio*
- III. *Allegro*

Christian W. CHRISTENSEN (f. 1977)
Pre-air på G-strengen (2013), 7'

Joseph HAYDN (1732 – 1809)
Cellokoncert nr. I, C-dur, Hob. VIIIb/I (1761-65),
25'

Antonín DVOŘÁK (1841 – 1904)
Serenade for strygere i E-dur, op. 22 (1875) 30'

- I. *Moderato*
- II. *Adagio*
- III. *Allegro molto*

- I. *Moderato*
- II. *Menuetto. Allegro con moto*
- III. *Scherzo. Vivace*
- IV. *Larghetto*
- V. *Finale. Allegro vivace*

--- Pause ---

**NORDISK
KULTURFOND**

Koncerten er muliggjort
med støtte fra bl.a. Nordisk Kulturfond.

TIVOLI

Solisten præsenteres i samarbejde med Tivolis Koncertsal, hvor
koncerten gentages den 16. juli 2017.

13:00 Rundvisning i park og på slot
15:30 Camille Thomas, cello (B) og Beatrice Berrut, klaver (CH)
17:15 Koncertintroduktion v/ Mathias Hammer
20:00 Hindsgavl Nordic Chamber Ensemble (DK/N/S) Solist: Steven Isserlis (UK), cello



Om musikken

J.S. Bach (1685-1750):

Air on the G String, BWV 1068 (1731)

Direkte oversat til dansk lyder Air on the G String snarere som et sjofelt liggeri-slogan end som et af musikhistoriens mest ikoniske stykker musik. Men det var nu ikke Luft på g-strengen August Wilhelm havde i tankerne, da han i 1896 omarrangerede Bachs berømte sats. Air betyder ikke luft men Arie, altså et stykke musik med sangbare kvaliteter. Og g-strengen sidder ikke under nederdelen, men er violinens dybeste streng. Wilhelm lod soloviolinen spille melodien udelukkende på g-strengen, og siden da har titlen, Air on the G String, klæbet til satsen. Også selvom den spilles i Bachs originale udgave.

Bachs melankolsk mediterende Air er kendt af alle. Den lange melodilinje og den indadvendte atmosfære findes i et uendeligt antal udgaver, eksempelvis rockbandet Procol Harums hit A Whiter Shade of Pale. Satsen stammer oprindeligt fra Bachs Orkestersuite nr. 3.

Christian Winther Christensen (f. 1977):

Pre-air on the G String (2013)

Bachs Air har også inspireret Christian Winther Christensen til Pre-air, der udnytter at Air også betyder luft. Værket præsenterer på humoristisk vis en vifte af luftige strygeteknikker og instrumentale bi-lyde, eksempelvis fingre der rammer gribebrættet eller glider op af strengen.

Joseph Haydn (1732-1809):

Cellokoncert nr. 1 i C-dur, Hob. VIIb:1 (ca. 1761)

I 1761 omtalte Haydn en cellokoncert i sin notesbog. Notesbogen overlevede tidens tand men cellokoncerten forsvandt. Først 200 år efter, i 1961, dukkede den op på et bibliotek i Prag. Fundet er siden blevet kaldt et af det 20. århundredes største arkivfund.

Førstesats præsenterer sig med rank ryg og marcherer struttende af sted. Man kan høre, at barokkens mere formelle stil ikke ligger så mange år bagude. Andensatsen er musik af åndfuld skønhed. Cellisten træder frem som en operasanger og kvæder den smukkeste melodi, hvor smil og tårer mødes i fuldendt blanding. Sidste sats pulserer uimodståeligt af sted i én lang spurt, og solisten skifter hurtigt mellem det høje og dybe leje, så han

nærmest spiller duet med sig selv. Det hele ender med vidunderligt selvglade armbevægelser. Sådan! siger Haydn, men lader cellosolisten føre ordet. Haydn kunne nemlig ikke selv spille cello.

Luigi Boccherini (1743-1805): Cellokoncert i G-dur, G. 480 (ca. 1770)

Mens Haydn var analfabet på cello, var Boccherini tidens førende virtuos. Han masseproducerede virtuose celloværker og rejste selv Europa rundt og uropførte dem. I dag betragtes Boccherini dog mere tilbageskuende end Haydn, og bortset fra hans berømte Menuet og et par cellokoncerter høres hans musik sjældent.

Boccherini komponerede Cellokoncert i G-dur til en koncert i Paris. Nu skulle franskmændene høre hvad han kunne. Førstesats' klassiske struktur udfordrer solistens virtuositet i de lyseste registre. Andensats overrasker med sin melodiske farverigdom. Og tredjesats er et festfyrværkeri af konstante skift mellem legesyge og lyriske temaer tilsat den elegance der forventedes af en cellovirtuos i 1770.

Antonín Dvořák (1841-1904):

Serenade for strygere i E-dur, opus 22 (1875)

Der var ikke en sky på Dvořáks himmel i 1875. Nygift, nybagt far, berømt og omsider økonomisk stabiliseret. Mesterværkerne blev komponeret hurtige end blækket kunne nå at tørre. Serenade for strygere krævede mindre end 14 dages arbejde og strutter af den medvind, kreativitet og vitalitet der prægede Dvořáks gyldne år.

Dvořák understregede, at en strygerneserenade er underholdningsmusik. Men hans strygerneserenade er nu andet og mere end blot til lyst. Den sangbare førstesats skjuler et bagvedliggende mørke. Andensats er en velopløst vals, men mol-tonaliteten kaster et bittersødt skær over dansen. Tredjesatsen er en energisk opvikler, inden den langsomme fjerdesats sætter tiden i stå med sin poetiske skrøbelighed. Som afslutning inviterer Dvořák os hjem til folkefest i sin bøhmiske stue.

Mathias Hammer

13:00 Rundvisning i park og på slot

15:30 Camille Thomas, cello (B) og Beatrice Berrut, klaver (CH)

17:15 Koncertintroduktion v/ Mathias Hammer

20:00 Hindsgavl Nordic Chamber Ensemble (DK/N/S) Solist: Steven Isserlis (UK), cello



Om kunstnerne

Hindsgavl Nordic Chamber Ensemble

Hindsgavl Nordic Chamber Ensemble er Hindsgavl Festivals eget husensemble, bestående af 14 af de mest talentfulde strygerstuderende fra konservatorierne i København, Stockholm og Oslo. Til denne aften er de desuden forstærket af fire dygtige, unge blæsere.

Ensemblet samles på Hindsgavl Slot i forbindelse med festivalen og på fire dage indøver de programmet under ledelse af årets koncertmester og af solisten.

Ensemblet debuterede med stor succes på Hindsgavl Festival i 2015, hvor Alina Ibragimova (violin) var solist.

Koncerten gentages i Tivolis Koncertsal d. 16. juli kl. 15.00.

Violin I:	Brage Sæbø (N, Musikkhøgskole) Amalie Kjældgaard Kristensen (DK, Uni. für Musik u. Darst. Kunst Wien) Kem Westerberg (DK, DKDM)
Violin II:	Victoria Stjerna (S, Edsberg) Cecilie Emtoft (DK, DKDM) Sondre Sandberg (N, Edsberg) Jakob Ander (N, Musikkhøgskole)
Bratch	Minna Svedberg (S, Hanns Eisler) Asta Pietursdottir (Island/DK, DKDM) Jevgenia Frolova (Letland/DK, DKDM)
Cello:	Theodor Lyngstad (N, DKDM) Filip Graden (S, Edsberg)
Bas:	Linnea Fredriksson (S, Kungl. Musikh.)
Obo:	Aurora Remme (N, Musikkhøgskole) Maria Lundbak (DK, Malmö MH)
Horn:	Niels Åmann (DK, DKDM) Nora Hannisdal (N, Musikkhøgskole)

Steven Isserlis, cello (UK)

At 57, Isserlis is one of the top cellists in the world, up there in the stratosphere of solo excellence with the Chinese-American Yo-Yo Ma. He gives masterclasses, writes on music and is constantly sleuthing to bring lost or forgotten cello pieces to light. On stage, his intensity, his technical mastery and the sensual relationship with his cello, are thrilling.

[..] It was through giving the first performance of Tavener's cello concerto *The Protected Veil* in 1989 that Isserlis began to make a stir. His career until then had been slow to take off. When his formal music studies were over, he says it took 11 years for the phone to ring – and that looking at his empty diary gave him snow-blindness.

These days, he is booked two years ahead in major concert halls all over the world, and he has friends in almost every city. "It is a comfort to me, because I had so little for a long time. In my twenties, I was nervous if I would make a career at all."

Fra interview m. Elizabeth Grice, The Telegraph, 3/2-16.

Zsolt Tihamér Visontay, koncertmester

German-Hungarian violinist Zsolt-Tihamér Visontay began playing in 1988, taking lessons in Magdeburg, at the Schloss Belvedere Music School and the Franz Liszt Music Academy in Weimar.

Laureate of several international solo prizes. In 2005 he became Leader of the European Union Youth Orchestra (EUYO), performing under conductors including Vladimir Ashkenazy, Bernard Haitink and Sir Colin Davis. He has led seven orchestras in Germany and the UK and one in Portugal.

In 2007, at the age of 24, he became Joint Concert Master of the Philharmonia Orchestra. In addition, he has acted as violinist/director with the Philharmonia and the Academy of St Martin in the Fields.

Established as a sought-after chamber musician, he has performed and recorded Bartók's *Contrasts* with Mark van de Wiel and Yefim Bronfman; and has recently recorded Rachmaninov piano trios with Mats Lidstroem and Vladimir Ashkenazy on Decca.



13:00 Rundvisning i park og på slot
15:30 Camille Thomas, cello (B) og Beatrice Berrut, klaver (CH)
17:15 Koncertintroduktion v/ Mathias Hammer
20:00 Hindsgavl Nordic Chamber Ensemble (DK/N/S) Solist: Steven Isserlis (UK), cello

