



Torsdag den 13. juli 2017, kl. 20:00

PIOTR ANDERSZEWSKI, klaver (PL)

W.A. MOZART (1756 – 1791)

Fantasi i c-mol, KV 475 og
Sonate nr. 14 i c-mol, KV 457 (1784-85), 30'

Adagio – Allegro – Andantino - Più allegro - Tempo I

--- Pause ---

Leos JANÁČEK (1854 – 1928)

På en overgroet sti, del 2 (1911), 18'

1. "Andante"
2. "Allegretto" ("Presto")
3. "Più mosso"
4. "Vivo"
5. "Allegro"

Frederic CHOPIN (1810 – 1849)

- 3 Mazurkaer, op 56 (1843)
1. *Allegro non tanto (B-dur)*
 2. *Vivace (C-dur)*
 3. *Moderato (c-mol)*

- 3 Mazurkaer, op 59 (1845)
1. *Moderato (a-mol)*
 2. *Allegretto (As-dur)*
 3. *Vivace (fis-mol)*

Polonaise-fantaisie, op 61 (1846)

Koncerten sendes live

DR P2

10:00 Et kvarter med gårsdagens kunstner
13:00 Rundvisninger
15:30 Alba String Quartet (DK)
17:15 Koncertintroduktion v/ Mathias Hammer
20:00 Piotr Anderszewski, klaver (PL)



Om musikken

W.A. Mozart: Fantasie & Sonate i c-mol

Mozarts komponerede sin *Sonate i c-mol* i november 1784. *Fantasi i c-mol* er skrevet et halvt år senere. Alligevel er de to klaverværker som uadskillelige søskende. Mozart udgav dem i samme hæfte og forklarede, at fantasien skal opleves som en stort anlagt ouverture til sonaten.

1784-85 var produktive år for Mozart. Han var omsider blevet en anerkendt komponist i Wien, og han var blevet optaget i Frimurerordenen, som sørgede for penge og publikum til uropførelsen af klaverværkerne i 1785. Loge-brødrene skulle ikke bare diverteres med letfordøjelige toner. De to klaverværker balancerer begge mellem tragisk rastløshed og hjertegribende ømhed.

Mozart brugte tonearten c-mol til at beskrive sindets mørkeste sider. Både den sorgfulde indadvendthed og den smertefulde brutalitet. Det er disse forskellige nuancer af mørke, der optegnes i *Fantasi i c-mol*. Igennem seks afsnit belyses seks sider af dunkelheden. Fra gribende lyrisk til pinefuld afmægtig, og fra stiltiende resignation til brølende frustration. Alt sammen bundet sammen i en fri form, en fantasi, der giver værket en pirrende uforudsigelighed.

Den samme atmosfære genfindes i *Sonate i c-mol*, der har fået tilnavnet *Den Beethoven'ske*, fordi den efter sigende inspirerede Beethoven til sin sonate i c-mol, *Pathetique-sonaten*. Fra første frase fornemmes kampen - en temperamentsfuld opstigning fra mørket besvares ængsteligt i diskanten. Fronterne er trukket op, dæmonerne ligger på lur. Herefter er den poetiske andensats en sand lise med sin sødmefulde indre ro. Tredjesats lægger også lyrisk fra land, men inden længe begynder mol-mørkets temperamentsfulde bombardement på ny, og sonaten afsluttes med en robusthed, der ikke ligger fjernt fra Beethovens univers.

Leoš Janáček: På en overgroet sti, del II (1911)

Dvořák, Smetana, Martinů ... Listen over bøhmiske komponister, der tager afsæt i hjemlandets folketone, er lang. Men den mest originale af dem alle er Janáček. Han levede et stilfærdigt liv i Bmo i det østlige Tjekkiet. Først kort inden han døde, opdagede omverdenen hvilken fremragende komponist han var. Ueberørt af tidens tendenser og autentisk i sin bøhmiske stil. Janáček lod sig inspirere af den bøhmiske natur, brugte aktivt de bøhmiske folkemelodier, og udviklede en særegen melodik, hvor intervaller og rytmer er en musikalsk genskabelse af det talte bøhmiske sprog.

Del II af klaversuiten *På en overgroet sti* består af fem satser uden titel. Janáček påbegyndte arbejdet i 1903, da hans nygifte datter pludselig døde. Og titlen, *På en overgroet sti*, er netop hentet fra en traditionel bryllupsvis fra Mähren i Tjekkiet. Sorgen over datterens død giver musikken et grundlæggende mørke, der kombineres elegant med Janáčeks vemodige itonesættelse af Mährens skove og bjerge.

Frédéric Chopin: Mazurkaer og Polonaise-fantasie opus 61

Chopins første værk var en *polonaise*, hans sidste en *mazurka*. Selvom han forlod Polen som 20-årig og aldrig vendte tilbage, så var den stolte polske folkemusik livet igennem Chopins musikalske DNA.

En *Mazurka* er en traditionel dans fra Masovien i Polen, kendetegnet ved sin signifikante rytme. Chopin skrev i alt 59 mazurkaer, der alle tilfører den folkelige dans et virtuost præg og et strejf af vemod. Mazurkaerne var Chopins signaturværker i hans egen levetid. De korte former og den elegante kombination af folkedans og virtuos klaverbehandling var dengang (som nu) populært.

I modsætning til mazurkaens folkeligt/bondske natur, er en *Polonaise* majestætisk/højtidelig i sit grundudtryk. Men i *Polonaise-fantasien* bliver den stolte rytme pakket ind i en inderlig poesi, der gør værket mindre heroisk og mere hjertegribende end Chopins øvrige polonaiser.

Mathias Hammer

10:00 Et kvarter med gårsdagens kunstner
13:00 Rundvisninger
15:30 Alba String Quartet (DK)
17:15 Koncertintroduktion v/ Mathias Hammer
20:00 Piotr Anderszewski, klaver (PL)



Om kunstneren

Piotr Anderszewski (PL)

Piotr Anderszewski er én af de mest interessante af de "store" pianister lige nu, og vi er glade for at byde ham velkommen til sin Danmarksdebut på Hindsgavl.

Piotr indspiller meget roste og prisvindende CD'er for Warner Classics/Erato. Senest "Fantasies", udgivet 2017, hvor han sammenstiller aftenens værk af Mozart og Schumanns fantasi.

Piotr Anderszewski spiller også kammermusik, bl.a. i denne sæson med den danske violinist Nikolaj Znaider, men også med Belcea kvartetten, som kommer på Hindsgavl i 2018.

Her kommer et uddrag fra et interview fra The New York Times, 10. februar 2017, i anledning af en klaveraften, som Piotr skulle spille i Carnegie Hall ugen efter. På det tidspunkt, har han netop holdt en 8-måneders koncertpause, hvor han bl.a. lavede en 36 minutters film "Je M'Appelle Varsovie" ("Warszawa er mit navn").

Bernard Villaume, festivalleder

In 2006, the pianist Piotr Anderszewski took his first sabbatical. He had no clear purpose in scheduling a break from concertizing and recording — no special project in mind, like learning new repertory. He just wanted time to think and relax, to "cook a beautiful meal and share it with good friends," as he explained in an interview last month in New York.

Pleased with the rejuvenating results, Mr. Anderszewski, who plays a solo recital at Carnegie Hall on Friday, Feb. 17, took another sabbatical five years later, an extended break of 16 months. But when he embarked on his latest one, an eight-month pause that ended in November, he did have a project in mind, and an unusual one: This musician wanted to become a filmmaker. His subject? Warsaw, the city where he was born and which has always been, he said, "a fascination and pain for me."

Mr. Anderszewski, 47, remains deeply connected to Warsaw, though he lives in Paris. He has been haunted by growing up in a city that had, he said, "ceased existing" not that long before his childhood, given the horrors inflicted on the Jewish ghetto under Nazi rule and the almost total annihilation of the city in 1944. Mr. Anderszewski's mother is of Hungarian Jewish heritage. His father is Polish. And though he said it is difficult for him to talk about something

so personal and painful, his paternal grandfather, who was not Jewish, died in Auschwitz.

"I have a trauma related to Warsaw," he said.

He had picked up some filmmaking techniques when he was the subject of several documentaries by Bruno Monsiegeon. So during his sabbatical, with a camera in hand and a filmmaker friend to assist him, Mr. Anderszewski walked Warsaw, a city he said he knows "like my pocket." He filmed buildings, squares, a cemetery on a hillside dotted with wooden crosses — whatever inspired him. He didn't want a scenario or spoken narration — just images and music, using pieces from his own recordings.

[...] He visits family and friends in Warsaw often and performs there regularly. For a while, he lived in Lisbon, a move that he said was probably a reaction to his feelings about the Polish capital. Lisbon is a city of gentleness, he explained, where "continuity of history is beautifully kept. For some reason, nobody wanted to invade Lisbon."

Mr. Anderszewski came to international attention in 2002, when he received the prestigious Gilmore Artist Award, a kind of noncompetition competition in which a jury secretly follows the work of an artist, then announces the prize. He has since received wide acclaim for his thoughtful, intensely dramatic performances, especially of Bach. [...] For a recital program for next season, he is returning to Beethoven's "Diabelli" Variations, a piece that brought him early acclaim. He played it in 1990, when he was 21, at the Leeds Competition, and kept reworking it over the years. (During the semifinals of that competition, in a much reported incident, he walked off the stage during his performance of Webern's Op. 27 Variations because he thought he wasn't playing well enough.)

Anthony Tommasini, The New York Times, 10/2-2017



10:00 Et kvarter med gårsdagens kunstner
13:00 Rundvisninger
15:30 Alba String Quartet (DK)
17:15 Koncertintroduktion v/ Mathias Hammer
20:00 Piotr Anderszewski, klaver (PL)

