



Torsdag den 13. juli 2017, kl. 15:30

ALBA STRING QUARTET (DK)

Amalie Kjældgaard Kristensen og Cecilie Emtoft violiner (DK), Minna Svedberg, bratsch (S), Theodor Lyngstad, cello (N)

P. GUDMUNDTSEN-HOLMGREEN (1932 – 2016)

Strygekvartet nr. 10, 'New Ground' (2011), 13'

Edvard GRIEG (1843 – 1907)

Strygekvartet nr. 1 i g-mol, Op.27 (1878), 35'

1. *Un poco andante - Allegro molto ed agitato*
2. *Romanze: Andantino*
3. *Intermezzo: Allegro molto marcato - Più vivo e scherzando*
4. *Finale: Lento - Presto al saltarello*

Koncerten optages



10:00 Et kvarter med gårsdagens kunstner
13:00 Rundvisninger
15:30 Alba String Quartet (DK)
17:15 Koncertintroduktion v/ Mathias Hammer
20:00 Piotr Anderszewski, klaver (PL)



Alba String Quartet

Pelle GUDMUNDSEN-HOLMGREEN: Strygekvartet nr. 10, New Ground (2011)

Pelle G-H: "In 1986 I wrote Ground for the Kronos Quartet. I used the principle of the baroque ground and created a series of chords – going up and going down symmetrically. The material formed the basis for the quartet. In my next collaboration with Kronos I wrote the darker Last Ground – at the time supposed to be my last composition of the kind.

After some years this seemed a bit pathetic and I decided to write a new – lighter ground – New Ground. To disappoint my listeners as much as possible I based this piece on a very old and very well-known ground: Pachelbel's Canon."

Johann Pachelbels *Canon* citeres ikke ordret; Pelle G-H forlænger ostinatet/basstemmen med en takt og tilføjer en lille kromatisk omvej på vejen hjem. Bortset fra det er teknikken helt barok: over ground-loopet bliver stemmevævet stadig mere kompliceret og mærkværdigt, og i dette tilfælde: opfarende, uroligt, skræmt og dyrisk

Edvard GRIEG: Strygekvartet nr. 1

After busy years in Oslo, teaching and conducting to make a living, Edvard Grieg and his wife Nina left for Hardanger in 1877. In the course of a couple of years there he wrote several masterworks, among them the String Quartet No 1 in G minor. On hearing Grieg's quartet, Franz Liszt declared: 'It is a long time since I have encountered a new composition, especially a string quartet, which has intrigued me as greatly as this distinctive and admirable work by Grieg.'

The musical language is rather radical, and in many ways Grieg's quartet is a bridge between the late Beethoven quartets and Debussy's quartet, composed fifteen years after Grieg's.

Working hard to find a thematic and formal framework, Grieg decided to build the whole quartet on the melody of his Ibsen song Spillemand ('Minstrel', Op 25 No 1), which underlies all four movements.

"Til hende stod mine tanker hver en sommerlys nat, men vejen den bar til elven i det duggede orekrat."

Omkrevet fra noter af Erling Dahl Jr, Hyperion

Om Alba Strygekvartet

På spansk betyder alba solopgang, hvilket kan forstås som en metafor for noget spædt og nyt.

Kvartetten består af Amalie (DK), Cecilie (DK), Minna (S) og Theodor (N) og siden begyndelsen i 2013 har de arbejdet sig op som et af Skandinavien's nye store potentialer på den unge klassiske musikscene.

I 2015 deltog kvartetten i vid udstrækning i fejringen af Carl Nielsen 150-året blandt andet ved den officielle Carl Nielsen Kunstpriseremoni og som vindere af Talentprisen ved Carl Nielsen International Chamber Music Competition.

Kvartetten har fra starten været tilknyttet Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i prof. Tim Frederiksen's kammermusikklasser. Herigennem har de haft ophold på både Lysebu i Oslo og Schæffergården i København, hvor de har modtaget masterclasses, og har fået mulighed for at arbejde sammen med Mathias Kjølter (Aarhus Symfoniorkester) og komponist Eivind Buene. I sommer 2015 var kvartetten "Quartet in residence" på Wye Valley Music Festival i Wales.

De fire unge strygere i Albakvartetten er nu i gang med deres videre individuelle studier i nogle af verdens hovedstæder for klassisk musik; Wien, Prag, Berlin og Manhattan, men som kvartet har de fortsat store intentioner om at videreføre deres musikalske samarbejde på tværs af landegrænser.



10:00 Et kvarter med gårsdagens kunstner
13:00 Rundvisninger
15:30 Alba String Quartet (DK)
17:15 Koncertintroduktion v/ Mathias Hammer
20:00 Piotr Anderszewski, klaver (PL)

