



Onsdag den 12. juli 2017, kl. 20:00

MARTIN FRÖST, klarinet (S)
QUATUOR ÉBÈNE (F)

Pierre Colombet, Gabriel Le Magadure, violiner; Adrien Boisseau, bratsch; Raphaël Merlin, cello

Wolfgang Amadeus MOZART (1756 – 1791)

Klarinetkvintet i A-dur, K. 581 (1789), 34'

- I. Allegro*
- II. Larghetto*
- III. Menuetto*
- IV. Allegretto Con Variazioni*

--- Pause ---

Johannes BRAHMS (1833 – 1897)

Klarinetkvintet i h-mol, op. 115 (1891), 40'

- I. Allegro amabile*
- II. Allegro appassionato*
- III. Andante con moto; Allegro*

Koncerten sendes live

DR P2

10:00 Et kvarter med gårsdagens kunstner
15:30 Mathias Reumert, solo slagtøj
17:15 Koncertintroduktion v/Mathias Hammer
20:00 **Quatuor Ébène (F) med Martin Fröst (S), klarinet**

12 juli
Hindsgavl Festival
49. sæson 2017

Om musikken

W.A. Mozart (1756-1791): Klarinetkvintet i A-dur, KV 581 (1789)

"Deres klarinet har en tone så blød og rund, at ingen, som besidder et hjerte, kan modstå den."

Sætningen her kunne være en dugfrisk anmeldelse af Martin Frösts klarinet spil. Men den er 233 år gammel. Klarinettisten hed Anton Stadler og anmelderen hed Wolfgang Amadeus Mozart. Stadler og Mozart mødtes i 1784. Der var sympati fra første tone, og Mozart skrev en række guddommelige klarinetværker til Stadler. Belønningen? Publikums skepsis og Stadlers bedrag. Mødet med Stadler indvarslede både en musikalsk glansperiode og en karrieremæssig nedtur for Mozart.

Anton Stadler var en lurifaks. Han snød og bedrog Mozart. Da Mozart manglede penge, lånte han dem af Stadler til en vanvittig høj rente. Og da Stadler skulle spille Mozarts Klarinetkoncert i Prag betalte Mozart hans rejse. Som tak stjal Stadler originalpartituret!

Man kan næppe alene give Stadler skylden for Mozarts nedtur. Men sammenfaldet er påfaldende. I 1789 gik alting galt: Mozart var ægteskabeligt udfordret, følte sig kunstnerisk forbigået, og gik økonomisk rabundus. Velhavende elever vendte ham ryggen, bestillingerne på nye værker udeblev, og hans hustru, Constanze, gennemlevede en besværlig graviditet med parrets femte barn, der døde d. 16. november, en time efter hun blev født.

Midt i elendigheden komponerede Mozart sin sublime Klarinetkvintet. Om nedturen kan høres? Både og. Lange passager afspejler den smertefulde fortvivelse. Men musikken er ikke klædt i mol-sørgedragt. Tonearten er den strålende A-dur. Musikken smiler gennem tårer.

Stemningen anslås straks fra første frase. Intet bombastisk hovedtema. Kun skønhed, lange linjer og et stænk af vemod. Vemodet tager til i den langsomme andensats, en af Mozarts smukkeste satser overhovedet. En elegant menuetsats leder frem til finalen, hvor Mozarts karakteristiske legesyge og skælmske smil sætter punktum. Er det Mozarts måde at signalere, at han tror på en lysere fremtid?

Måske.

Johannes Brahms (1833-1897): Klarinetkvintet i h-mol, opus 115 (1891)

Historien gentager sig. Sidst i livet mødte Mozart altså klarinettisten Stadler og nåede akkurat at skrive en håndfuld udødelige mesterværker for klarinet. 100 år senere skete det samme for Brahms.

I 1890 annoncerede Brahms ellers, at hans kunstneriske åre var udtømt. Men da han året efter hørte klarinettisten Richard Mühlfeld spille, blev inspirationen atter vakt til live. Resultatet blev en række mesterlige klarinetværker indhyllet i en aura af modenhed og melankoli. Den efterårsagtige atmosfære ligger som en dyne over det meste af klarinetkvintetten, og selv i de mere udadvendte afsnit lurer sørgmodigheden lige under overfladen.

Melankolien forstærkes af værkets fortættede karakter. På trods af en varighed på cirka 40 minutter så er det musikalske materiale sparsomt. Alle temaer udspringer på en eller anden måde af førstesats' nostalgiske hovedtema. Vekselvirkningen mellem dur og mol, mørke og lys, resignation og fortrøstning er bærende for udtrykket fra begyndelsen til enden.

Den overjordisk smukke andensats er en nocturneagtig længsel efter sommer. En længsel der dog må vige pladsen for et mørkere og mere brutalt afsnit. Det er som følelsen af et smertefuldt tab. Sommer bliver til efterår, kærlighed bliver til ensomhed, musik bliver til stilhed, liv bliver til død.

Tredjesats er en livlig scherzo pakket ind i en roligt fremadskridende sang, og finalen er alsidige variationer over et melankolsk tema. Til allersidst vender førstesats' hovedtema tilbage og understreger, at musikken ikke er kommet frem til forløsning eller triumf. På trods af forhåbninger og forsøg på optimisme undervejs, er vi bombet tilbage til det melankolske udgangspunkt. Om end en gribende musikalsk oplevelse rigere.

Mathias Hammer

10:00 Et kvarter med gårsdagens kunstner
15:30 Mathias Reumert, solo slagtøj
17:15 Koncertintroduktion v/Mathias Hammer
20:00 **Quatuor Ébène (F) med Martin Fröst (S), klarinet**



Om kunstnerne

Martin Fröst (S)

Martin er opvokset i Sollefteå og Sundsvall og begyndte seks år gammel at spille violin, selvom fodbold og basketball var mere interessant. Violinen blev lagt på hylden, og i stedet begyndte han at spille klarinet som ni årig. Da han var 15, flyttede han til Stockholm, hvor han studerede musik. Senere studerede han også i Hannover.

I dag er han en af verdens førende klarinetsolister. Fröst repertoire består ifølge ham selv af 80% klassisk musik, og resten samtidsmusik og nye projekter. Hvert år har han premiere på et nyt værk. Komponister som Krzysztof Penderecki, Anders Hillborg, Kalevi Aho, Rolf Martinsson og Bent Sørensen har skrevet klarinetkoncerter til ham.

Af større projekter kan nævnes Genisis (2015), hvor Martin Fröst sammen med Kungliga Filharmoniska Orkestern i en sammenhængende koncertforestilling præsenterer musikkens historie gennem 1000 år.

Fra 2019/20-sæsonen indtager Martin Fröst pladsen som chefdirigent for Det svenske Kammerorkester i en tre-årig periode. Allerede i september 2017 optræder Martin som gæstedirigent for orkestret i Beethovens 4. symfoni.

Martin Frost har indspillet en stor mængde cd'er siden debuten med "French Beauties and Swedish Beasts" med pianisten Roland Pöntinen i 1994. Han har blandt andet indspillet værker af Mozart, Carl Nielsen, Kalevi Aho og Carl Maria von Webers klarinetkoncert.

Af priser og anerkendelser kan nævnes:

- Geneva Competition (1997)
- Nippon Music Award (1997)
- Litteris et artibus (2012)
- Borletti-Buitoni Trust Award 2003
- BBC New Generation Artist 2003-2005
- Léonie Sonnings Musikpris 2014

Quatuor Ébène (F)

Quatuor Ébène was founded in 1999 at the Boulogne-Billancourt Conservatory in France.

The group first came to international attention in 2004 when it won first prize in the string quartet category at the ARD International Music Competition, also taking the Audience Prize, two prizes for interpretation, and the Karl Klinger Foundation Prize.

In 2006, Quatuor Ébène released its first recording, a live recording of three Haydn quartets, to critical acclaim. In 2009, the quartet was named "Newcomer of the Year" by BBC Music Magazine for its recording of the Ravel, Fauré, and Debussy string quartets. The same album won the group Recording of the Year at the 2009 Classic FM Gramophone Awards. In 2010, the group was named Ensemble of the Year at the Victoires de la Musique Classique.

The group is known for its versatility and performs a variety of genres, such as classical music, contemporary music, jazz, and crossover. Beyond its classical repertoire, some of the group's most popular performances have been crossover, such as a rendition of the music from the score of Pulp Fiction, arrangements of classic Beatles hits, and a jazz vocal/instrumental arrangement of "Someday My Prince Will Come" from Snow White and the Seven Dwarfs.

New York Times music critic Allan Kozinn highlighted the group's versatility, describing the group as "a string quartet that can easily morph into a jazz band."



Martin Fröst appears courtesy of Sony Classical

10:00 Et kvarter med gårsdagens kunstner
15:30 Mathias Reumert, solo slagtøj
17:15 Koncertintroduktion v/Mathias Hammer
20:00 Quatuor Ébène (F) med Martin Fröst (S), klarinet

